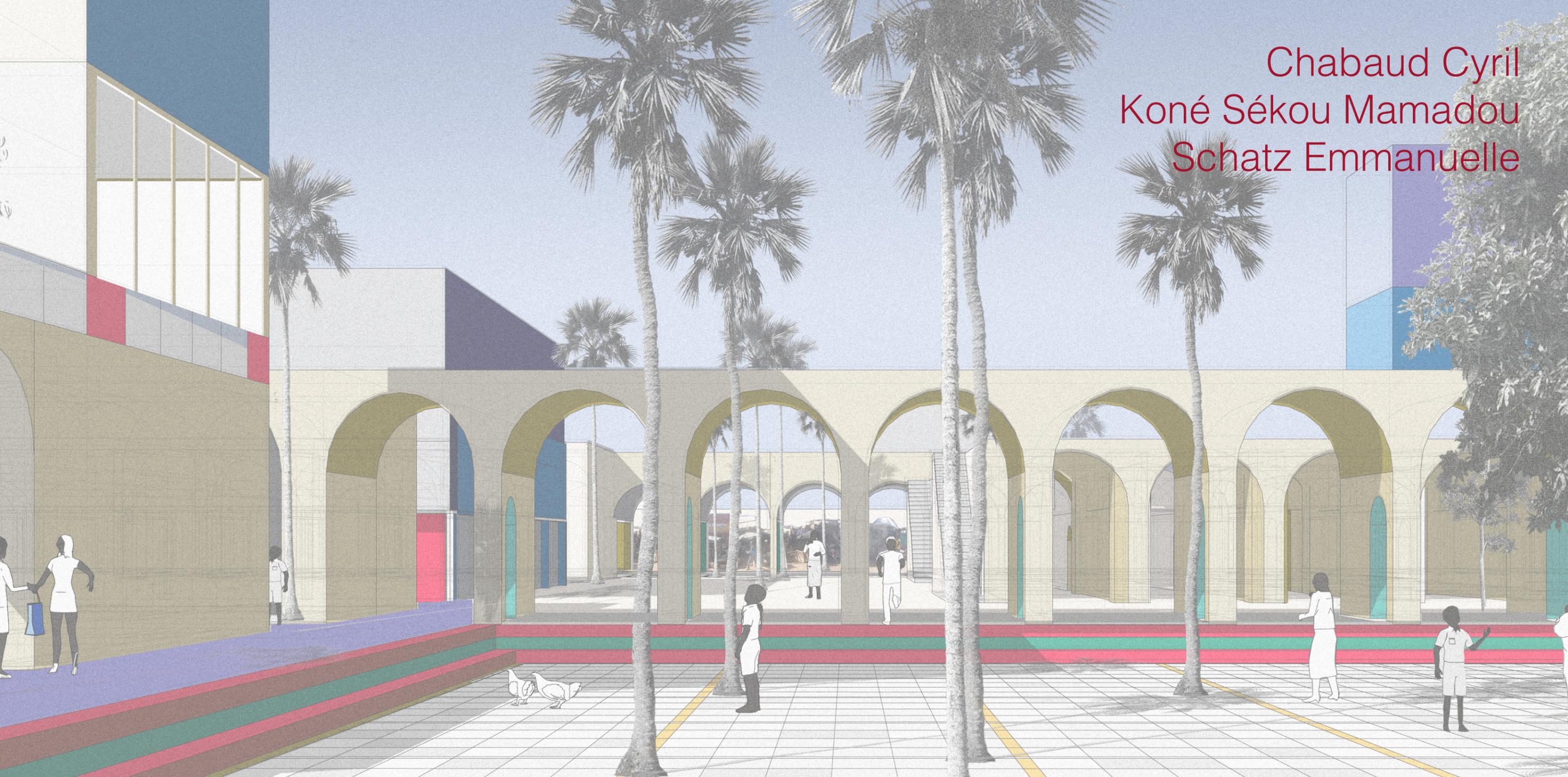


Chabaud Cyril
Koné Sékou Mamadou
Schatz Emmanuelle



CONCOURS INTERNATIONAL ARCHIGENIEUR AFRIQUE 2014

MARCHE EN'VOUTE

marché de Korofina, Bamako, Mali

L'EQUIPE

Originaire de Bamako, capitale du Mali, **Sékou Mamadou Koné** a pu mener un diagnostic sensible du marché et de son intégration à son environnement. Cela lui tenait à coeur de faire un projet d'architecture dans son quartier d'enfance : Korofina.

Forts d'expériences en Afrique de l'Ouest et notamment au Burkina Faso, **Cyril Chabaud et Emmanuelle Schatz** y ont découvert la technique de la voûte nubienne. Passionnés par cette technique alternative et adaptée au contexte local, faire ce projet en voûtes nubiennes paraissait une évidence.

3 étudiants en architecture cherchant la justesse du projet entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité...



LE SITE

Un marché en milieu urbain en Afrique

Bamako, capitale du Mali, Afrique de l'Ouest

Population : 2 309 106 habitants (2012)

Densité : 8 648 habitants/km²



Une métropole du Sud à fort taux d'urbanisation et de croissance démographique

LE SITE

Un marché en milieu urbain en Afrique

Quartier urbanisé après l'indépendance du Mali, dans les années 60, d'abord habité par une classe bourgeoise, le quartier se caractérise aujourd'hui par une certaine mixité sociale, avec une prépondérance d'habitants de **classe moyenne**.



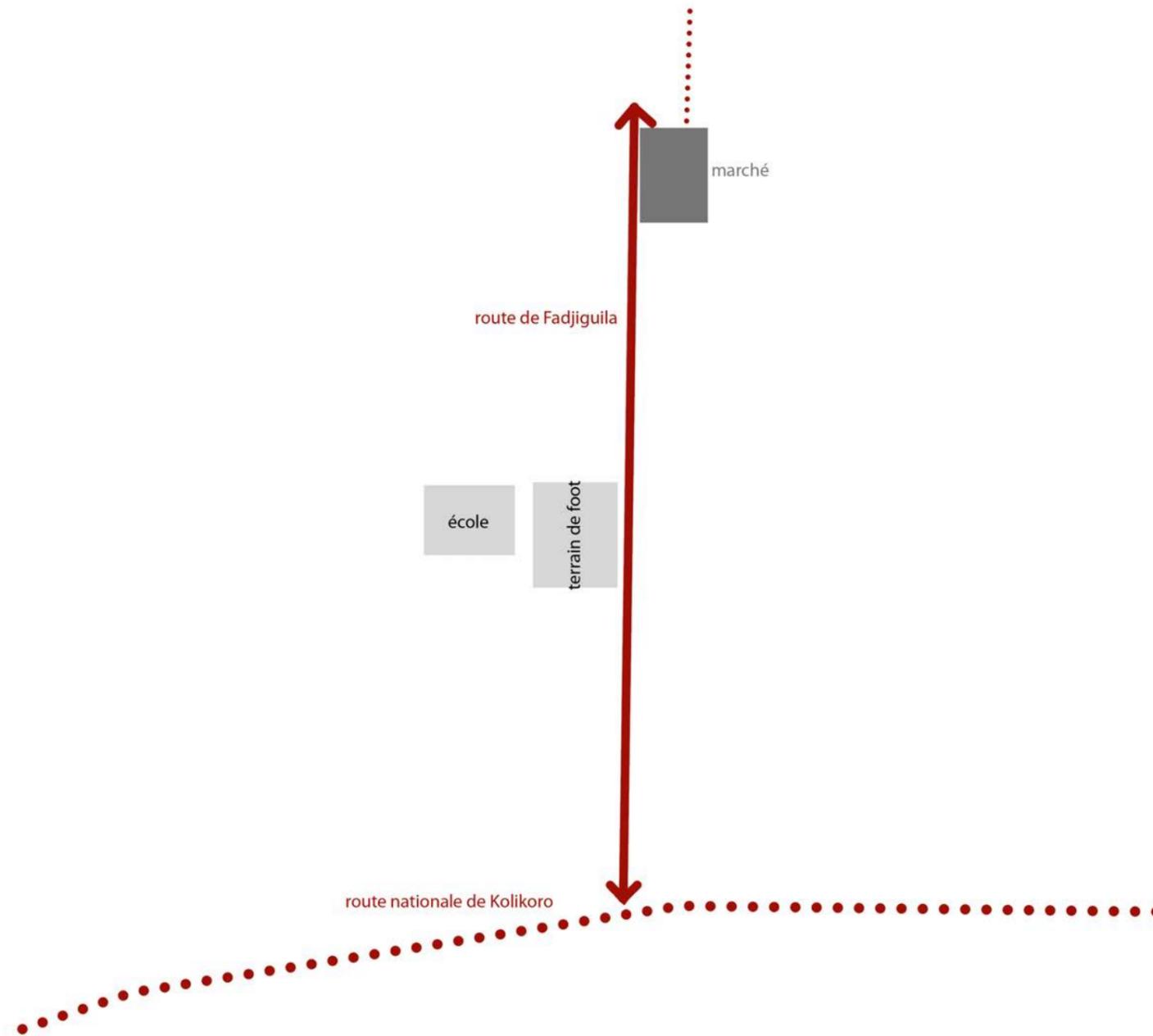
**Un quartier résidentiel en périphérie du centre-ville,
dans un contexte de fort étalement urbain**

DIAGNOSTIQUE

Le marché actuel : un lieu d'échange, dense et riche.

Occupant un ilot d'une surface de 12400m², le marché constitue une micro-centralité par sa position à l'intérieur du quartier, mais aussi par le flux important autour d'elle. Le marché, **comme lieu mais aussi comme activité** en tant que commerçant comme acheteur, occupe une place importante dans le **quotidien** des habitants du quartier.

Le lieu d'approvisionnement de tout le quartier de Korofina et des alentours : le plus grand marché de la commune 1



Une place dynamique, à la croisée des flux

DIAGNOSTIQUE

Le marché actuel : un lieu d'échange, dense et riche.



Une installation anarchique regroupant des baraques en tôles et autres matériaux de récupération

Cette occupation spontanée en fait d'ailleurs l'**identité** du marché africain.

DIAGNOSTIQUE

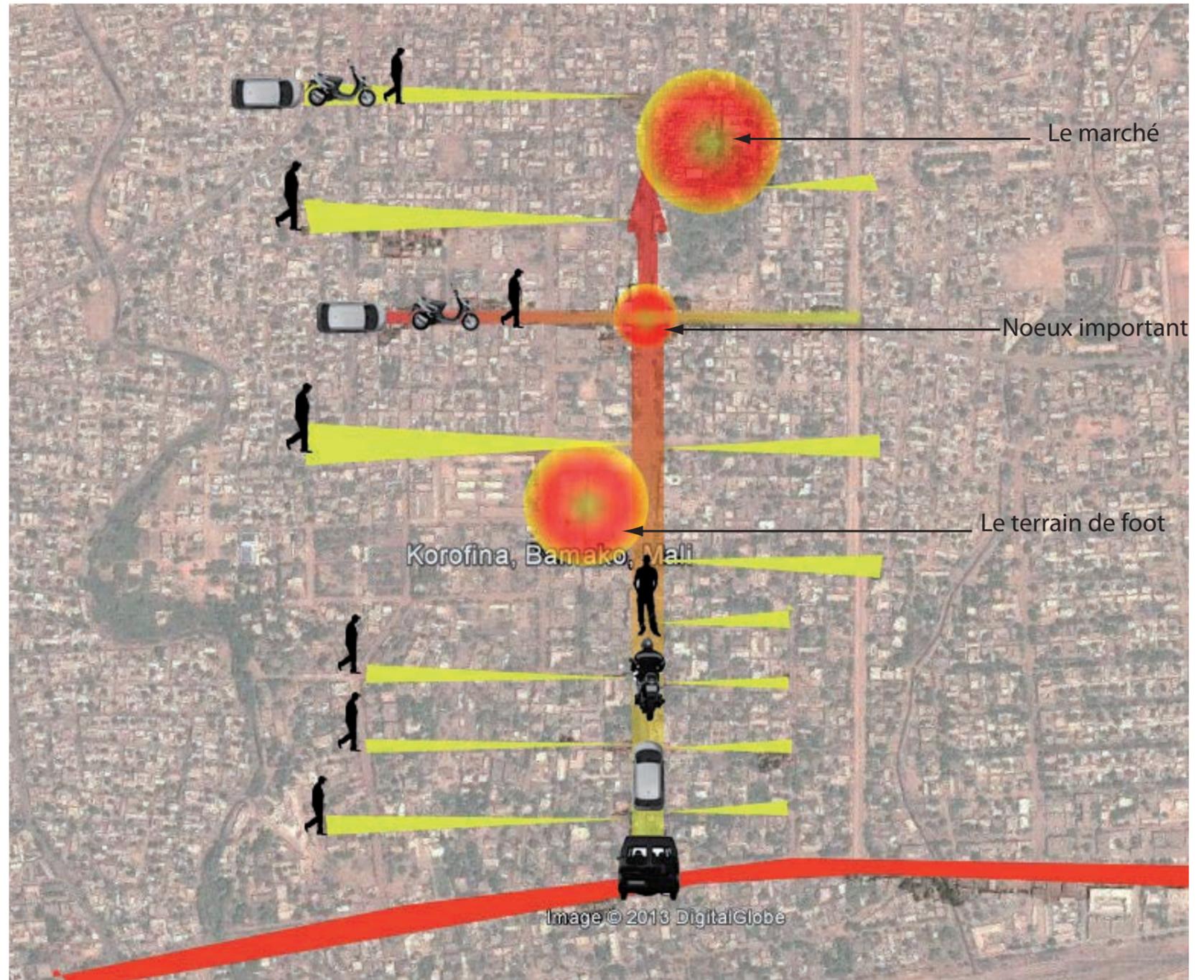
Le marché actuel : un lieu d'échange, dense et riche.

Le marché constitue avec le terrain de foot des **micro-centralités le long de la route de Fadjiguila**. Cette route est très fréquentée durant toutes les heures de la journée et est l'axe principal desservant le marché. C'est une voie partagée entre la voiture, les transports, les motos et les piétons : les flux y sont donc très importants. Les flux piétons venant des rues transversales se rattachent à la route principale.

Par ailleurs, les activités commerciales se prolongent de façon informelle sur la route, créant régulièrement des accidents.

Piste de projet :

La **gestion des flux** doit occuper une place importante dans le projet. La **sécurisation des piétons, la fluidité et la décongestion des véhicules** sont à prendre en compte.



Analyse des flux

LE PROJET

Entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité

Une démarche structurelle et réalisable

Le départ du projet de requalification de marché actuel fut le choix de la technique de construction :

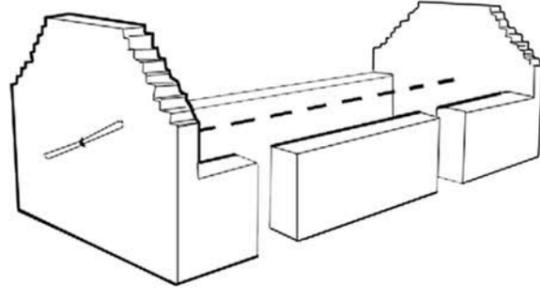
la voûte nubienne

Cette technique ancestrale, issue de la région du haut Nil, permet de construire des bâtiments **intégralement en terre**, qui s'étend comme technique alternative à la tôle dans toute la région du Sahel en offrant des avantages économiques, thermiques, environnementaux. De manière générale, le terme désigne une voûte en briques de terre crue, bâtie inclinée et sans coffrage.

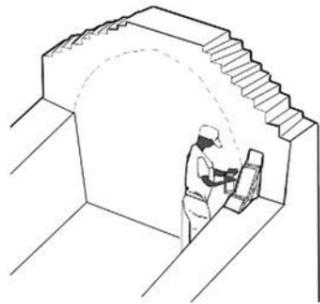
Dans la version qu'en a développée l'Association la Voûte Nubienne (AVN), une toiture-terrasse a entre autres été ajoutée au dessus de la voûte. AVN, dont un siège se trouve à **Ségou (Mali)**, est une structure qui se charge du suivi de l'auto-formation des maçons locaux et de la vulgarisation auprès de la population.

Le choix de la technique de construction de la voûte nubienne semble donc adéquat au contexte de Korofina. Ce matériau local est plus **adapté** au climat et à l'environnement et pourrait par un **processus participatif** contribuer à former des compétences locales et à avoir en outre des **impacts sur l'économie locale**.

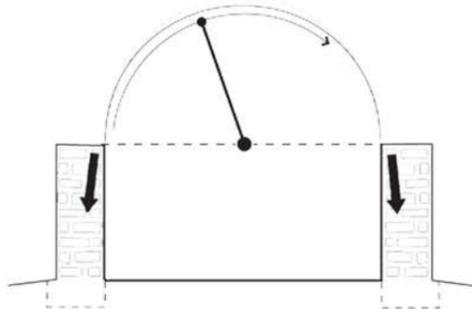
1. Cadre de la VN : murs porteurs et murs pignons avec le câble guide



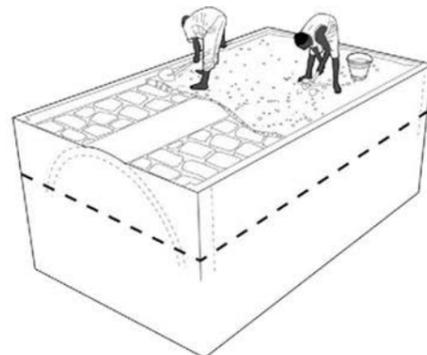
2. Début de la construction de la voûte



3. Voûte à partir du câble guide



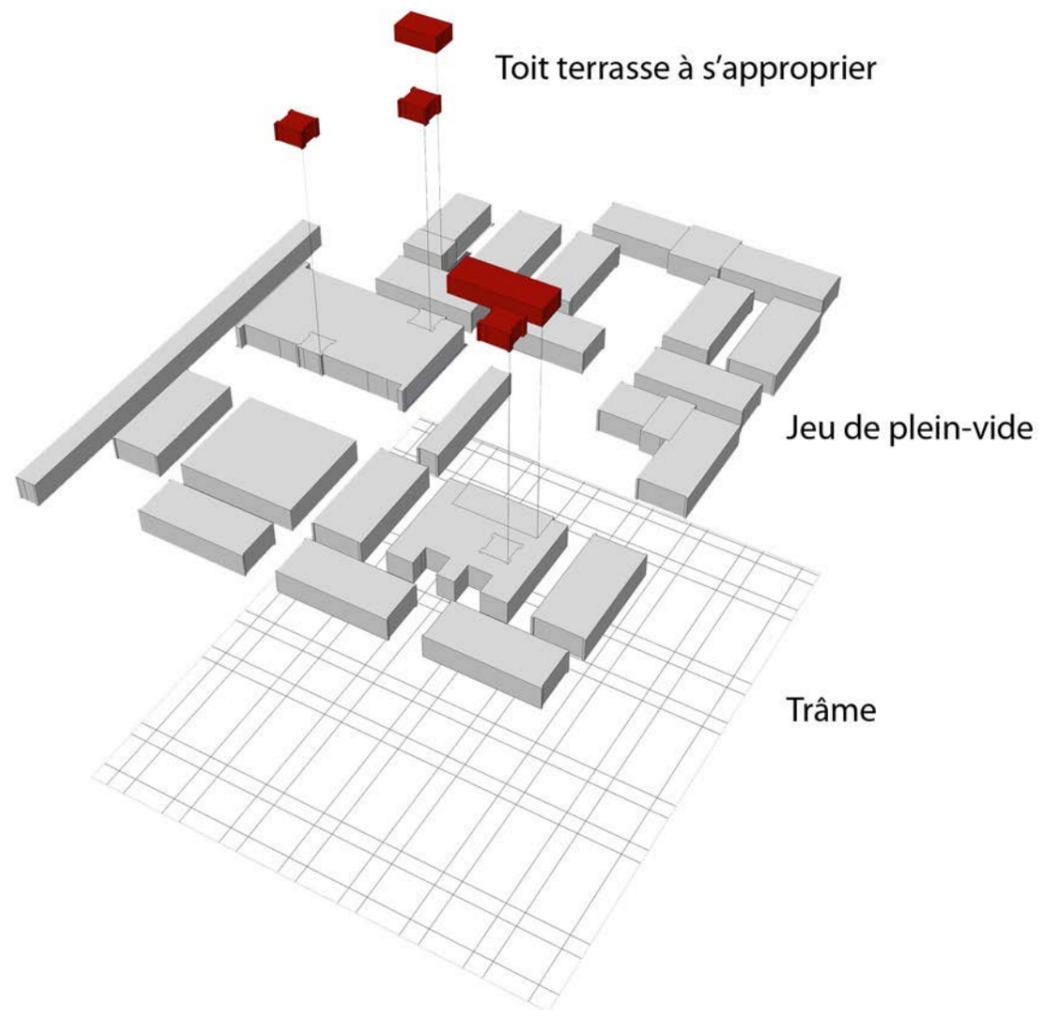
4. Toiture : contreforts et remplissage



LE PROJET

Entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité

Modularité de la voûte nubienne



Une appropriation possible

Profitant de la **modularité** de la voûte nubienne, il s'agit de partir d'une trâme structurelle et de jouer avec les plein-vides pour créer divers espaces avec une fonction et une ambiance propre. Cette diversité vient casser la linéarité d'un marché formel en offrant la possibilité de s'approprier l'espace.

En outre, la voûte nubienne permet une **densification** relative avec l'utilisation du toit-terrasse qui offre par la même occasion une vue spectaculaire sur Bamako qui s'étend habituellement à l'horizontale. Le sol peut alors être dégagé, laissant place à des événements éphémères ou à des formes de marché «informel» au sol et une sorte de «**canopée**» (R+1) se dégage du socle en voûtes nubiennes pour venir former un nouveau paysage urbain.

LE PROJET

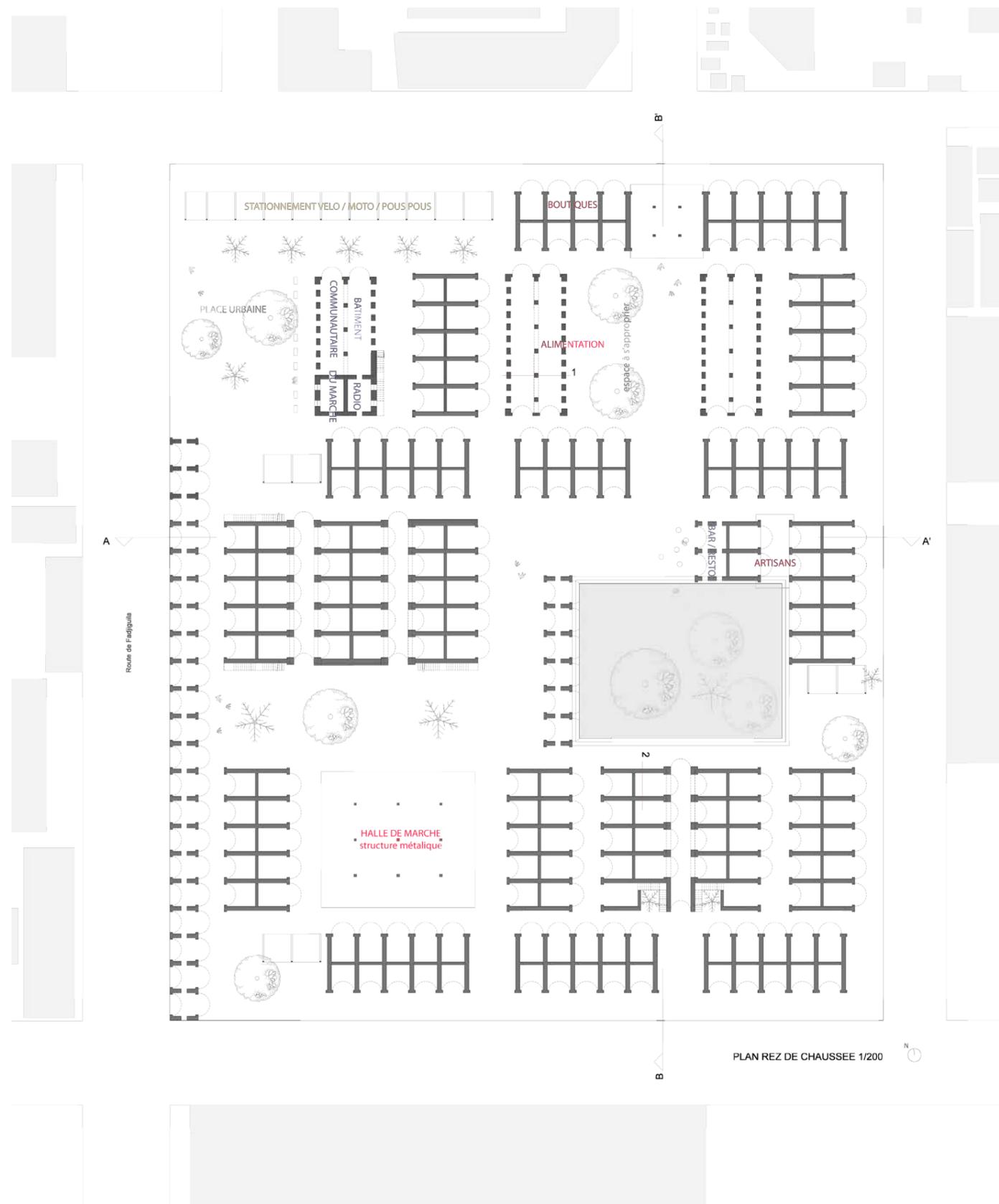
Entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité



Plan masse

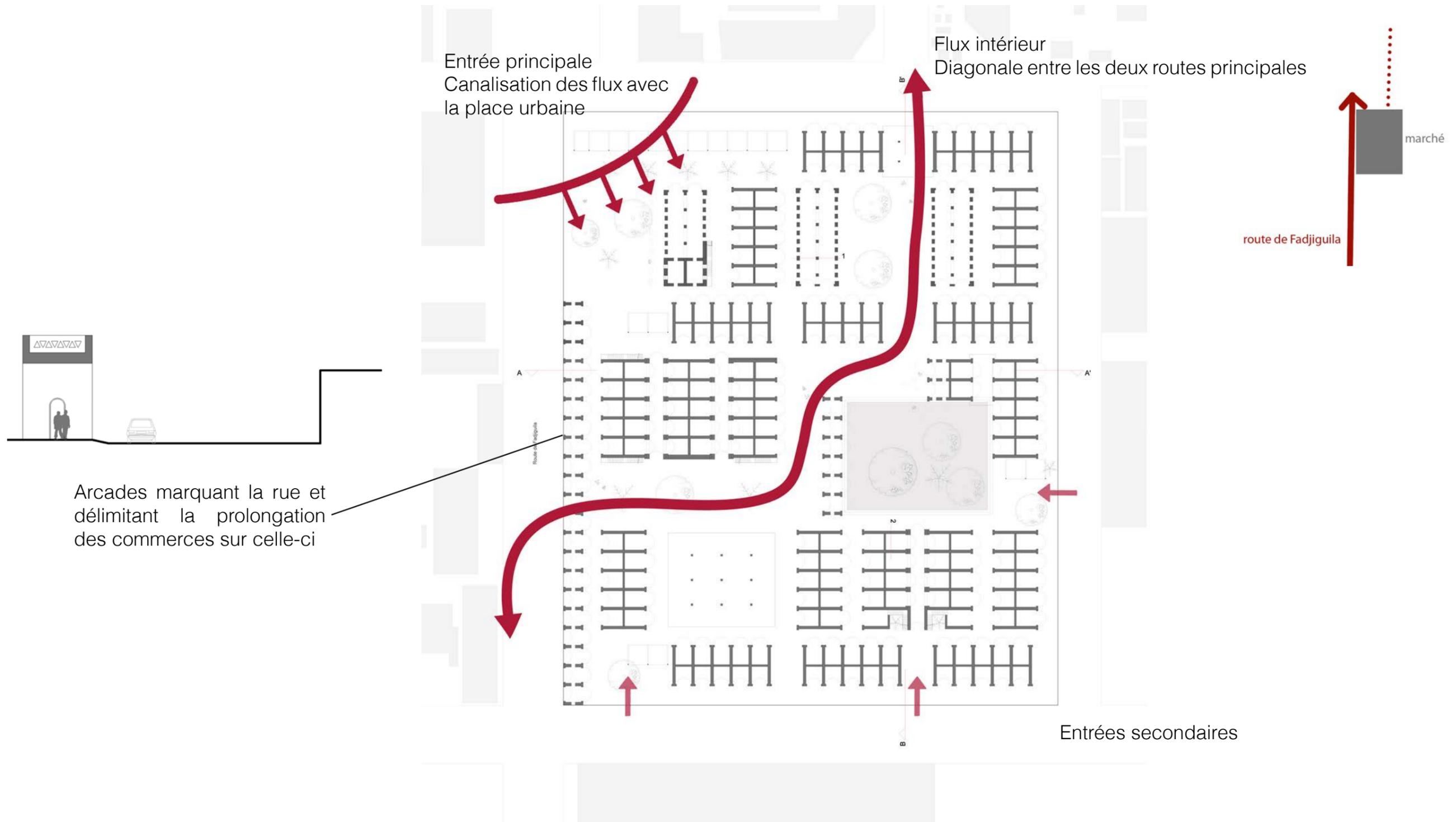
LE PROJET

Entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité



LE PROJET

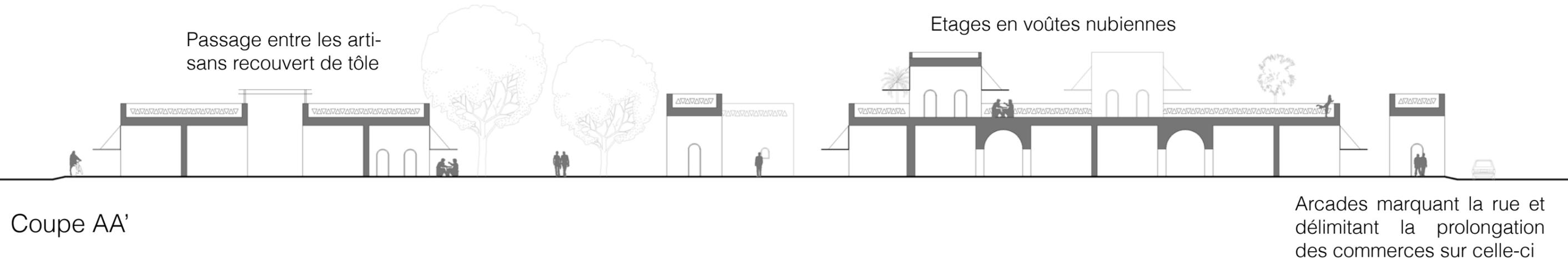
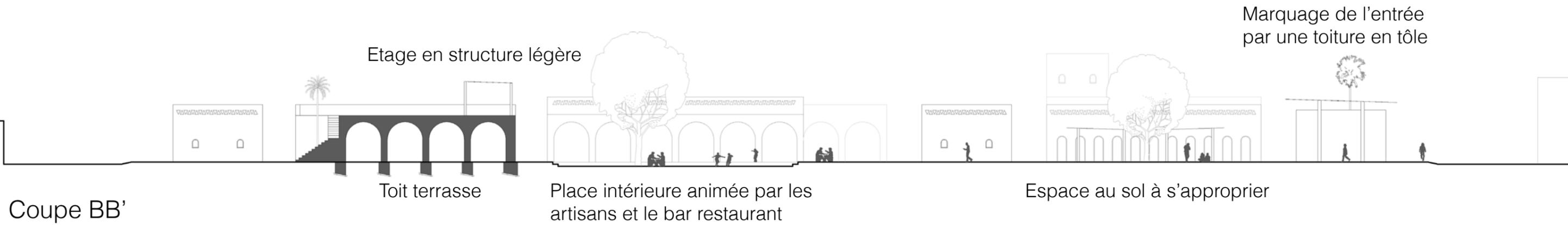
Entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité



Gestion des flux

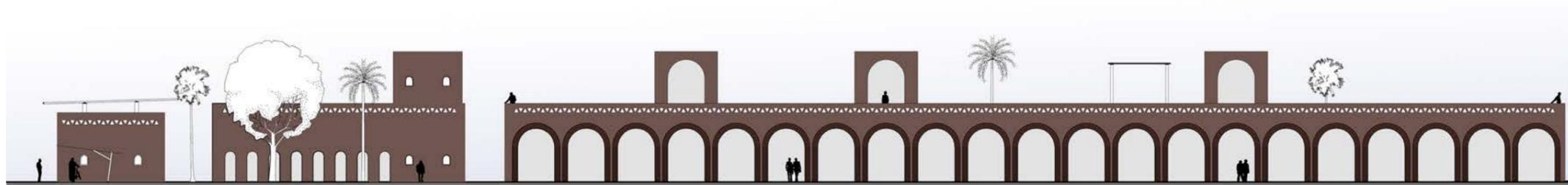
LE PROJET

Entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité



LE PROJET

Entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité

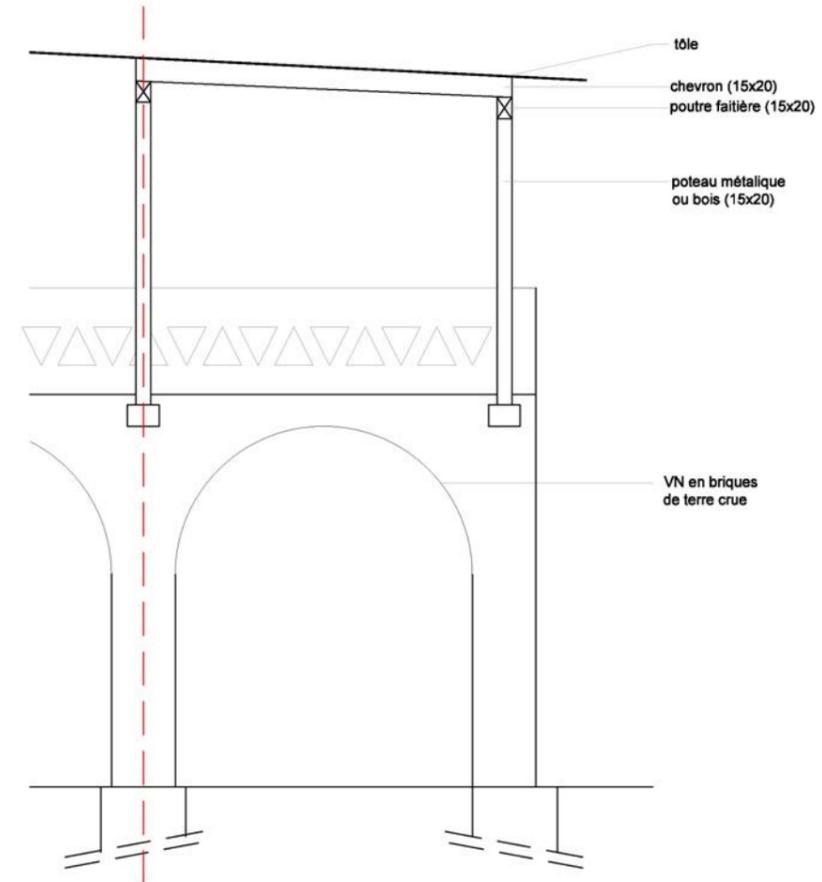
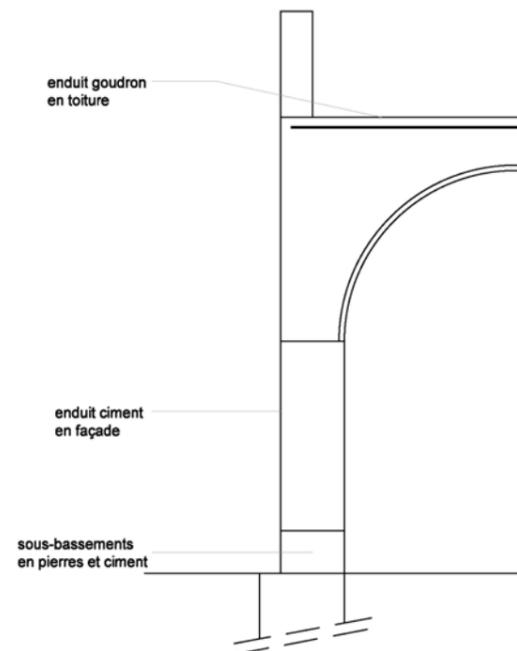
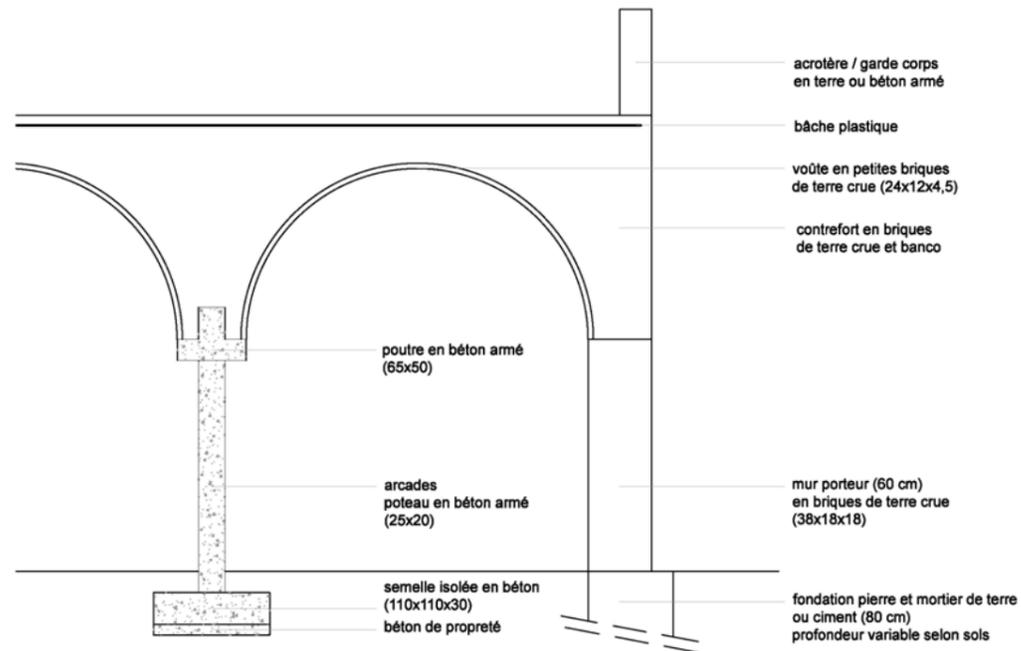


Un nouveau paysage urbain marqué par des «tours»

LE PROJET

Entre l'éphémère et le durable, le formel et l'informel, la tradition et la modernité

Voûte nubienne avec structure porteuse en béton armé



Voûte nubienne avec structure métallique sur le toit terrasse

L'**hybridation** avec d'autres techniques de construction en montre toute l'appropriation qui est possible et offre de multiples ambiances...



Vue depuis la place intérieure